




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов
им. М.В. Ломоносова» городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей
прикладных предметов
Протокол №1
от «30» августа 2021 г.
Руководитель МО
 Букреева И.А./

ПРОВЕРЕНО:

Зам. директора по УВР
 Золотовская М.А.
«01» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
 Кручинина С.А./
«01» сентября 2021 г.
(Приказ № 373-од
от 01.09.2021)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

основное общее образование

5-7 класс

Уровень программы: базовый

Программу разработал:

Кучинская Екатерина Валерьевна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Самара, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов МБОУ Школы №6 г.о. Самара составлена в соответствии с:

- ФГОС ООО;
- ПООП ООО;
- ООП ООО МБОУ Школы №6 г.о. Самара;
- Авторской программой «Музыка. 5-8 классы» / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2019 г.

Цель музыкального образования и воспитания в основной школе — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи музыкального образования обучающихся 5-8 классов:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа рассчитана на 4 года обучения с 5 по 8 класс, всего: 140 часов (35 часов в год). Количество учебных часов по классам, необходимое для освоения материала: 5-8 класс – 35 часов в год.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный);
- текущий контроль за овладением практическими навыками пения или игры на музыкальных инструментах;
- контрольное слушание музыки;
- проект;

— итоговая контрольная работа.

Образовательные технологии

Технологии развивающего обучения:

- технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр);
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманская);
- технология развития критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- исследовательская образовательная технология.

Здоровьесберегающие технологии:

- технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса.

Технологии театральной педагоги:

- игровые технологии;
- технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока.

Информационно – коммуникационные технологии:

- компьютерные технологии;
- дистанционные технологии.

Учебно-методические пособия и электронные образовательные ресурсы

Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 127 с.

5 класс:

- Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс. Учебник. ФП / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2021. – 159 с. : ил., нот. прим.
- Музыка [Фонохрестоматия]: 5 класс: дидактические материалы для начальной школы. – М., Просвещение, 2015.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шагина]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 144 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2017. — 251 с.
- Ресурсы МЭШ
- Ресурсы РЭШ
- Ресурсы ФЦИОР

6 класс:

- Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс. Учебник. ФП/ Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2021. – 168 с.: ил., нот.прим.

- Музыка [Фонохрестоматия]: 6 класс: дидактические материалы для начальной школы. – М., Просвещение, 2015.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 147 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2017. — 251 с.
- Ресурсы МЭШ
- Ресурсы ФЦИОР
- Ресурсы РЭШ

7 класс:

- Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 11-е издание. - Москва: Просвещение, 2021.
- Музыка [Фонохрестоматия]: 7 класс: дидактические материалы для начальной школы. – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя/ [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 158 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2017. — 331 с.
- Ресурсы МЭШ
- Ресурсы РЭШ
- Ресурсы ФЦИОР

8 класс:

- Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е издание. - Москва: Просвещение, 2021.
- Музыка [Фонохрестоматия]: 8 класс: дидактические материалы для начальной школы. – М., Просвещение, 2017.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2017. — 331 с.
- Ресурсы МЭШ
- Ресурсы РЭШ
- Ресурсы ФЦИОР

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Познавательные

Выпускник научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других школьников; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Коммуникативные

Выпускник научится:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
- *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства, ее роль в синтетических видах творчества;
- объяснять значение музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении картины жизни;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- эмоционально-образно воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры народной, классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, эстрадно-джазового, оркестра народных инструментов;
- различать на слух звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и типы певческих голосов;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

5 КЛАСС

В результате изучения музыки к концу 5 класса обучающиеся научатся:

- исполнять Гимн Российской Федерации;
- понимать значение устного народного музыкального творчества как средства сохранения национальных традиций народа и источника развития общей культуры России;
- ориентироваться в основных жанрах русской народной музыки, отличать народную музыку от профессиональной;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- характеризовать с помощью наводящих вопросов интонационно-образную сферу произведения, его жанровые, выразительные и изобразительные особенности, средства исполнения;
- устанавливать ассоциативные взаимосвязи между музыкой и различными видами искусств (литературой и изобразительным искусством) на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- опознавать изученные музыкальные сочинения по фрагменту, определять композитора по стилю;
- знать имена выдающихся отечественных музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего;
- проявлять свои творческие способности и инициативу в различных видах (пении, игре на простейших музыкальных инструментах, пластическом интонировании, проектах,) музыкально-художественной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;*
- *использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

6 КЛАСС

В результате изучения музыки к концу 6 класса обучающиеся научатся:

- осознавать ценность музыки как формы духовной связи между отечественной и зарубежной культурой;
- ориентироваться в истории русской и западноевропейской духовной музыки;

- ориентироваться в основных жанрах западноевропейской народной и профессиональной музыки с древнейших времен по XIX век;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- опознавать по музыкальному фрагменту название изученного произведения, жанр, композитора, вид и тип исполнения;
- характеризовать с помощью алгоритма содержание, интонационно-образную сферу произведения, его жанровые, выразительные и изобразительные особенности, средства исполнения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- устанавливать взаимосвязи между жизнью человека, музыкой и другими видами искусств;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего;
- проявлять свои творческие способности и инициативу в музыкальной жизни класса и школы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *выделять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской и западноевропейской музыке;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *использовать музыкально-творческий опыт для решения задач культурологического типа (создание рецензий, эссе, проектных и исследовательских работ);*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

7 КЛАСС

В результате изучения музыки к концу 7 класса обучающиеся научатся:

- осознавать ценность музыки как формы духовной связи между отечественной и зарубежной культурой; осознавать ценность музыки как формы духовной связи между поколениями,
- ориентироваться в истории западноевропейской и отечественной музыки XIX века;

- понимать идею и содержание музыкального произведения, давать характеристики основным музыкальным сферам сочинения, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях, применяя художественные термины и понятия;
- устанавливать и анализировать взаимосвязи между жизнью человека, музыкой и другими видами искусств, аргументируя свой ответ примерами;
- опознавать по музыкальному фрагменту название изученного произведения, жанр, композитора, вид и тип исполнения;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- исполнять вокально-хоровые произведения соло и в хоровом коллективе;
- знать имена выдающихся зарубежных и российских музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;*
- *выделять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской и западноевропейской музыке;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *использовать музыкально-творческий опыт для решения задач культурологического типа (создание рецензий, эссе, проектных и исследовательских работ);*
- *использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;*
- *проявлять свои творческие способности и инициативу в музыкальной жизни класса и школы.*

8 КЛАСС

В результате изучения музыки к концу 8 класса обучающиеся научатся:

- осознавать ценность музыки как формы духовной связи между отечественной и зарубежной культурой;
- ориентироваться в истории отечественной и зарубежной музыки XX века;
- устанавливать и анализировать взаимосвязи между жизнью человека, музыкой и другими видами искусств с этической и эстетической позиций, аргументируя свой ответ примерами;

- понимать содержание, социально-исторический контекст музыкального произведения;
- характеризовать музыку различных стилей и жанров, используя термины и понятия;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении,
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- опознавать по музыкальному фрагменту название изученного произведения, жанр, стиль, композитора, вид и тип исполнения;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- принимать участие в различных формах индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания;
- знать имена выдающихся зарубежных и российских музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего;
- использовать музыкально-творческий опыт для решения задач культурологического типа (создание рецензий, эссе, проектных и исследовательских работ), в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий;
- проявлять свои творческие способности и инициативу в музыкальной жизни класса и школы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *приобрести навыки музыкально-эстетического самообразования (формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку).*
- *использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *проявлять свои творческие способности и инициативу в музыкальной жизни класса и школы.*

СОДЕЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация-носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего

региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стилль как отражение мироощущений композитора. Стилиевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и

жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 КЛАСС

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой?

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Р/К. Песни народов Поволжья.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных их художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или

собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях народов Поволжья условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. Р/К. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Поволжья.

Урок 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 7. Вторая жизнь песни.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 8. Вторая жизнь песни.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе...

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф. Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф. Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя,

углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Мир композитора. Р/К. Музыка профессиональных композиторов. Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Театральная музыка Л. Вохмянина, В. Шевердина".

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством?

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства... Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в

жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Уроки 33-34. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Заключительный урок – обобщение. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

6 КЛАСС

Тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.А. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.А. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Р/К. Барды Поволжья.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 18. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 22-23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.В. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Уроки 25- 26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 28. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 29. Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история».

Музыкальный язык мюзикла. Контраст образных тем в «Вестсайдской истории» Л. Бернштейна. Сюжет произведения.

Урок 30. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Контраст образов оперы. Выразительные возможности сольных, хоровых номеров, музыкальных инструментов. Связь времен и талант композитора.

Урок 31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Современная интерпретация древнего мифа. Роль жанровых, исполнительских возможностей в раскрытии сюжета. Знакомство с отечественной рок-оперой. Вечные темы в искусстве.

Урок 32. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.

Трагедия Шекспира в отечественном и зарубежном кинематографе. Музыка в кинофильмах. Ее роль.

Урок 33. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 34. Исследовательский проект. Обобщающий урок.

Защита исследовательских проектов на темы, предложенные в учебнике по музыки для 6 класса.

7 КЛАСС

Тема I полугодия - «Особенности музыкальной драматургии» (16часов)

Урок 1. Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятия «классическая музыка», «классика жанра»,

«классика», «жанр», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика- это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Урок 2. Музыкальная драматургия - развитие музыки.

Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепление понимания таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Уроки 3-4. В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин М. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Уроки 5-7. В концертном зале. Симфония.

Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри. Симфония №5 Л. Бетховена.

Продолжение знакомства с шедеврами русской и зарубежной музыкальной классики, осознание её духовно-нравственных ценностей, значения для развития мировой музыкальной культуры; закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представлений о жанре симфонии как романе в звуках; осмысление контраста образных сфер как основного принципа драматургического развития в симфонии; формирование суждений о содержании симфоний разных композиторов; расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства; идентифицирование терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

Урок 8. Героическая тема в музыке.

Обобщение знаний об особенностях драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет.

Балет В. Гаврилина «Анюта». Р/К. (Посещение Самарского академического театра оперы и балета)

Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале; обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета, в том числе на новом музыкальном материале; раскрытие особенностей драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора; осознание роли взаимопроникновения видов искусства; воспитание компе-

тенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Уроки 10--11. Камерная музыка. Вокальный цикл.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф.Шуберта.

Продолжение знакомства учащихся с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокального цикла; формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки; знакомство с мастерством знаменитых певцов и пианистов.

Уроки 12-13. Инструментальная музыка.

Этюд. Транскрипция. Прелюдия.

Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; восприятие значения понятий «транскрипция», «интерпретация»; знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявление изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции.

Урок 14. Инструментальная музыка.

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых); поиск информации об истории создания жанра концерта; определение содержания, эмоционального строя и национального колорита Концерта для скрипки и фортепиано А. Хачатуряна.

Уроки 15-16. Инструментальная музыка.

«Concerto grosso» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».

Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (концерто grosso), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Концерто grosso № 1 А. Шнитке.

Тема II полугодия - «Основные направления музыкальной культуры» (18часов)

Урок 17. Два направления музыкальной культуры.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям музыки религиозной традиции и светской музыки; обобщение и систематизация представлений семиклассников об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки, осознание её социальных функций. **Уроки 18-21. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**

«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева.

Актуализация музыкального опыта учащихся, связанного с образами духовной музыки, знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Уроки 22-24. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера.

Вечные темы. Главные образы.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Уроки 25-26. Светская музыка. Соната.

Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.

Продолжение знакомства учащихся с камерной инструментальной музыкой на примере жанра сонаты; осознание различий музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме как отражения жизненных противоречий; представление о форме сонатного аллегро (экспозиция, разработка, реприза, кода) на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.

Урок 27. Симфония №1 В. Калинникова.

Знакомство учащихся с ещё одним шедевром русской музыкальной классики - Симфонией № 1 (1-я часть) В. Калинникова; закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов.

Урок 28. «Симфоническая картина» «Празднества» К. Дебюсси.

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализация музыкально-слуховых представлений о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнение музыкального языка «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Закрепление представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Урок 30. Музыка народов мира.

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Уроки 31-32. Рок-опера «Юнона и Авось» Н. Рыбникова.

Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира; обобщение представлений о содержании и жанрах мюзикла и рок-оперы на примерах знакомых и новых сочинений.

Урок 34. Обобщающий урок. Исследовательский проект.

Презентации исследовательских проектов учащихся. Осмысление и обобщение в проектной деятельности музыкальных впечатлений учащихся, полученных на уроках и во внеурочной деятельности.

8 КЛАСС

Тема I полугодия: «Классика и современность» (16часов)

Урок 1. Классика в нашей жизни.

Значение классической музыки в жизни современного человека. Аргументация мнений по данной теме. Интонационно-образный, жанрово-стилевой анализа интерпретаций классической музыки.

Уроки 2-3. В музыкальном театре. Опера.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров и форм, характеризующих действующих лиц и события в опере; обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы (на

примере фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь»); усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми).

Урок 4. В музыкальном театре. Балет.

Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Уроки 5-8. В музыкальном театре.

Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

Обобщение знаний учащихся о лёгкой и серьёзной музыке, о музыке третьего направления; знакомство с современными образцами мюзикла и рок-оперы; осуществление проекта (подготовка презентации) «Мюзикл и рок-опера: музыка серьёзная или лёгкая».

Уроки 9-12. Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Н.р.к. Посещение САМАРТа (спектакль «Пер Гюнт»).

Роль музыки в сценическом действии. Особенности музыки к драматическим спектаклям; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 13. Музыка в кино.

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец».

Роль музыки в кино, знакомство с её разными видами (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа); систематизация знаний об авторах и жанрах киномузыки; осознание сходства и различия киномузыки и классической музыки.

Уроки 14-15. В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

Продолжение знакомства с шедеврами русской и зарубежной музыкальной классики, осознание её духовно-нравственных ценностей, значения для развития мировой музыкальной культуры; закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представлений о жанре симфонии как романе в звуках; осмысление контраста образных сфер как основного принципа драматургического развития в симфонии; формирование суждений о содержании симфоний разных композиторов; идентифицирование терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанро-стилевого анализа фрагментов симфоний; подготовка проекта «Есть ли у симфонии будущее?».

Урок 16. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

Разнообразие трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность». Значение классической музыки в жизни людей, общества.

Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

Урок 17. «Музыканты-извечные маги».

Постижение интонационной выразительности музыки, её воздействующей силы; расширение жизненного опыта учащихся, обобщение знаний о музыкальном языке, о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.

Уроки 18-23. И снова в музыкальном театре...

Опера «Порги и Бесс»(фрагменты). Д. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2ч). Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова(2ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (2ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов - Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция); выявление особенностей драматургии классической оперы.

Особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Бизе. Современность затронутой в музыке темы любви и свободы.

Знакомство восьмиклассников с великими исполнителями современности: балериной М. Плисецкой, оперной певицей Е. Образцовой.

Уроки 24-25. Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира.

Уроки, посвящённые современному музыкальному театру, мюзиклам, в большой мере основаны на самостоятельной творческой работе восьмиклассников (поиск в Интернете фрагментов полюбившихся мюзиклов; выстраивание пластической композиции того или иного номера из отобранных учащимися номеров спектаклей; исполнение с подобранным инструментальным сопровождением (синтезатор, ударные инструменты) популярных мелодий из мюзиклов и рок-опер; проведение мини-исследования и подготовка презентации на тему «Как появился мюзикл?»; подготовка инсценировки, драматизация фрагментов одного или нескольких мюзиклов; разработка концерта-беседы для дошкольников и младших школьников на тему «Популярные детские мюзиклы»; подготовка видеofilmа «Великие мюзиклы мира; разработка восьмиклассниками анкеты для учащихся школы, для учителей, родителей, ответы на вопросы которой позволят судить, с одной стороны, о популярности мюзикла сегодня, с другой - об умении учащихся систематизировать собственные знания об этом жанре искусства, способности анализировать свои впечатления, давать оценку творчеству исполнителей).

Урок 26. Классика в современной обработке.

Оценка интерпретации классических произведений с духовно-нравственной и эстетической позиций; современные исполнительские интерпретации и границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

Уроки 27-28. В концертном зале.

Симфония «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны. Способы создания художественного образа и драматургия его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Размышления о том, для чего людям нужна память, как человеку в трудные минуты жизни может помочь посещение храма, молитва, подведут школьников к чтению «Письма к Богу» неизвестного солдата.

Уроки 29-32. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов.** Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. **Свет фресок Дионисия-миру** («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. Гармоничность взаимоотношений человека с природой, религией, с другими людьми. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Урок 33. Музыкальные завещания потомкам.

(«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.)

Встреча прошлого и настоящего, традиции и новаторство. Прошлое - это знаменитое «Гейлигенштадтское завещание» - письмо немецкого композитора XIX в. Людвига ван Бетховена, настоящее - симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Бетховена», созданный нашим современником, композитором Родионом Константиновичем Щедриным в начале XXI в.

Урок 34. Обобщающий урок «Пусть музыка звучит». Исследовательский проект. Презентации исследовательских проектов учащихся. Осмысление и обобщение в проектной деятельности музыкальных впечатлений учащихся, полученных на уроках и во внеурочной деятельности.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание является постоянным процессом, интегрированным в образовательную практику. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям. Оцениванию подлежат личностные, предметные (компетентности и опыт в разных видах музыкально-практической деятельности школьников) и метапредметные результаты школьников. Оценивание является объективным, опирается на многообразие современных методов и происходит на основании критериев, разработанных с учетом специфики оцениваемых результатов.

Оценивание носит предварительный, текущий, промежуточный или итоговый характер.

Критерием контрольно-оценочной деятельности является определение результативности деятельности школьников:

- степень развития эмоционального восприятия обучающимися художественных произведений различных стилей и жанров;
- степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии);
- степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, их нравственных ценностях;
- степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Слушание музыки			
<i>Нормы оценок</i>			
«2»	«3»	«4»	«5»

	при слушании ребенок рассеян, невнимателен, не проявляет особого интереса к музыке.	восприятие музыкального образа на уровне переживания, к слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	восприятие музыкального образа на уровне переживания. любит, понимает музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Устный опрос Нормы оценок			
«2»	«3»	«4»	«5»
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала	ответ неполный, суждения о музыке односложны, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, распознавание музыкальных жанров, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, распознавание музыкальных жанров выполнены самостоятельно, но с наводящими(1-2) вопросами учителя.	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, распознавание музыкальных жанров ответ самостоятельный. Выказанное суждение обосновано.
Хоровое пение Нормы оценок			
«2»	«3»	«4»	«5»
исполнение неуверенное, фальшивое.	присутствуют существенные единичные неточности в исполнении мелодии и текста песни	допускаются единичные, незначительные неточности в исполнении мелодии и текста песни;	знание мелодической линии и текста песни;

	неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;	в основном чистое интонирование, ритмически правильное;	чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
	пение невыразительное.	пение недостаточно выразительное.	выразительное исполнение.
Письменная контрольная работа <i>Нормы оценок</i>			
«2»	«3»	«4»	«5»
школьник полностью не справился с заданием.	обучающийся допустил до нескольких ошибок; учитывается оформление работы.	обучающийся допустил две ошибки; учитывается оформление работы.	обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки; учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.
Творческие работы <i>Нормы оценок</i>			
«2»	«3»	«4»	«5»
работа не соответствует теме	в работе допущены существенные отклонения от темы;	содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);	содержание работы полностью соответствует теме;
Работа не оригинальна, не самостоятельна (скачана с интернет)	работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.	замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.	работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Исследовательский проект <i>Нормы оценок</i>			
«2»	«3»	«4»	«5»
работа не соответствует теме	в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические ошибки	содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)	содержание работы полностью соответствует теме
допущено много фактических ошибок		имеются единичные фактические неточности	фактические ошибки отсутствуют

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

5 КЛАСС

Название раздела, содержание курса, темы	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. «Музыка и литература»	16	I полугодие	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>
Что роднит музыку с литературой?	1	1 нед.	
Вокальная музыка	2	2-3 нед.	
Фольклор в музыке русских композиторов	2	4-5 нед.	
Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	6 нед.	
Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2	7-8 нед.	
«Всю жизнь мою несу Родину в	1	9 нед.	

душе...». Перезвоны			<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	10-11 нед.	
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	12 нед.	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	13 нед.	
Музыка в театре, кино, на телевидении	1	14 нед.	
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	15 нед.	
Мир композитора (обобщающий урок)	1	16 нед.	

			<p>Делиться впечатлениями о спектаклях, концертах и т.п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	18	II полугодие	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>
Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	17 нед.	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	18 нед.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	19-20 нед.	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
Музыкальная живопись и живописная музыка	2	21-22 нед.	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	23 нед.	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p>
Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	24 нед.	<p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p>
Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	25 нед.	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
Образы борьбы и победы в искусстве	1	26 нед.	<p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p>

Застывшая музыка	1	27 нед.	<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую,</p>
Полифония в музыке и живописи	1	28 нед.	
Музыка на мольберте	1	29 нед.	
Импрессионизм в музыке и живописи	1	30 нед.	
«О доблестях, о подвиге, о славе...»	1	31 нед.	
«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	32 нед.	
Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	2	33-34 нед.	

			художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.
--	--	--	---

6 КЛАСС

Название раздела, содержание курса, темы	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	I полугодие	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песен (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх- драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой
Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1	1 нед.	
Песни- романсы. Мир чарующих звуков.	1	2 нед.	
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыки и живописи.	1	3 нед.	
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	4 нед.	
Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.	1	5 нед.	
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	6 нед.	
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	7 нед.	
Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	8 нед.	
Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	9 нед.	
Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	10 нед.	

В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	11 нед.	<p>деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>
Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	12 нед.	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	13 нед.	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром... «Кармина Бурана»	1	14 нед.	<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>
Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	15 нед.	<p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>
Джаз - искусство 20 века.	1	16 нед.	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное</p>

			<p>искусство, кино, театр к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	II полугодие	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
Вечные темы искусства и жизни.	1	17 нед.	
Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1	18 нед.	
Ноной пейзаж. Ноктюрн.	1	19 нед.	
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха.	1	20 нед.	
Космический пейзаж.	1	21 нед.	
Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	2	22-23 нед.	
Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	24 нед.	
Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	2	25-26 нед.	
Увертюра - фантазия. П.И. Чайковского	1	27 нед.	

«Ромео и Джульетта»			<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительно-го искусства.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.	1	28 нед.	
Мюзикл Л. Бернстайна «Ветсайдская история»	1	29 нед.	
Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	30 нед.	
А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	31 нед.	
Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	32 нед.	
Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.	1	33 нед.	
Исследовательский проект. Обобщающий урок.	1	34 нед.	

7 КЛАСС

Название раздела, содержание курса, темы	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии»	16	I полугодие	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как виды искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание</p>
Классика и современность	1	1 нед.	
Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1	2 нед.	
В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин М. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном	2	3-4 нед.	

искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля» .			музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри. Симфония №5 Л. Бетховена.	3	5-7 нед.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
Героическая тема в музыке.	1	8 нед.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
В музыкальном театре. Балет. Балет В. Гаврилина «Анюта». Н.р.к. (Посещение Самарского академического театра оперы и балета)	1	9 нед.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.	2	10-11 нед.	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	2	12-13 нед.	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	14 нед.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
Инструментальная музыка. «Concerto grosso» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	2	15-16 нед.	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями

			микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»	18	II полугодие	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
Два направления музыкальной культуры.	1	17 нед.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и др.
Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовы Всенощная» И. Шмелева.	4	18-21 нед.	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Вечные темы. Главные образы.	3	22-24 нед.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Светская музыка. Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта .	2	25-26 нед.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность.

Симфония №1 В. Калинникова.	1	27 нед.	<p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>
«Симфоническая картина» «Празднества» К. Дебюсси.	1	28 нед.	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	29 нед.	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>
Музыка народов мира.	1	30 нед.	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
Рок-опера «Юнона и Авось» Н. Рыбникова.	2	31-32 нед.	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	33 нед.	<p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
Обобщающий исследовательский проект. урок.	1	34 нед.	

8 КЛАСС

Название раздела, содержание курса, темы	Количество часов	Дата проведения	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Классика и современность.	16	I полугодие	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.
Классика в нашей жизни.	1	1 нед.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.
В музыкальном театре. Опера. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».	2	2-3 нед.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;
В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1	4 нед.	выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	4	5-8 нед.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать .
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Н.р.к. Посещение САМАРТа (спектакль «Пер Гюнт»)	4	9-12 нед.	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец».	1	13 нед.	Находить и классифицировать информацию о музыке ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать .
			Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
			Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
			Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
			Идентифицировать термины и понятия музыки с

<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.</p>	2	14-15 нед.	<p>художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p>
<p>Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</p>		16 нед.	<p>Участвовать в дискуссиях, размышления о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
<p>Раздел: «Традиции и новаторство в музыке»</p>	18	I полугодие	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p>
<p>«Музыканты-извечные маги»</p>	1	17 нед.	<p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>
<p>И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Д. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей.</p>	6	18-23 нед.	<p>Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>

Елена Образцова(2ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (2ч)			Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений разных жанров и стилей.
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2	24-25 нед.	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
Классика в современной обработке.	1	26 нед.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.
В концертном зале. Симфония «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	2	27-28 нед.	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	4	29-32 нед.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена». Р. Щедрин.)	1	33 нед.	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
Обобщающий урок «Пусть музыка звучит». Исследовательский проект.	1	34 нед.	Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и

			родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.
--	--	--	---

**ДОПОЛНЕНИЯ
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальный центр. -Телевизор. -Фортепиано. -Детские музыкальные инструменты. -Синтезатор. -Ноутбук с беспроводным интернет-подключением. 	<ul style="list-style-type: none"> -Проектор. -Интерактивная доска.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования. - Примерная программа общего начального образования по музыке. - Программа «Музыка» для начальных классов - Комплект учебников для учащихся. - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе. - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. 	<p>Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе». - Фортепианные переложения изучаемых произведений. -Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.
Цифровые	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматии музыкального материала к программе для учителя. - Хрестоматия нотного материала к программе для учителя. - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер. 	<p>Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (2 четверть)
КОНТРОЛЬНОЕ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

КЭС: Слушание музыки и размышление о ней

В результате изучения музыки ученик научится опознавать по музыкальному фрагменту *название изученного произведения, жанр, композитора.*

5 класс

1. Романс «Горные вершины» А.Г. Рубинштейн, стихи М.Ю. Лермонтова.
2. «Кикимора» симфоническая миниатюра А.К. Лядов.
3. Романс «Венецианская ночь» М.И. Глинка.
4. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Финал. П.И. Чайковский
5. «Молитва» (Симфония-действие «Перезвоны») В.А. Гаврилин.
6. Кантата «Снег», фрагмент. Г. Свиридов.
7. Вальс ми бемоль мажор Ф. Шопен.
8. «Lacrimosa» часть №2 («Реквием») В.А. Моцарт.
9. «Песня Индийского гостя» (опера «Садко») Н.А. Римский-Корсаков.
10. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик») П.И. Чайковский.

6 Класс

1. Романс «Красный сарафан» А. Варламов.
2. Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинка.
3. «Вальс-фантазия» М.И. Глинка.
4. Ария Бориса Годунова (опера «Борис Годунов») М.П. Мусоргский, исполняет Ф.И. Шаляпин.
5. Заключительный хор «Слава великим богам» (опера «Руслан и Людмила») М.И. Глинка.
6. Песня «Форель» Ф. Шуберт.
7. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт.
8. Хор «Да исправится молитва моя». П. Чесноков.
9. «Фрески Софии Киевской» (Концертная симфония для арфы с оркестром). С. Рахманинов.
10. «О, фортуна» (часть из кантаты «Кармина Бурана») Карл Орф

7 класс

1. Симфония № 40. I часть В. А. Моцарт.
2. Симфония № 5. I часть Л. Бетховен.
3. Вальс (балет «Анюта») В.А. Гаврилин.
4. Этюд № 12 («Революционный») Ф. Шопен.
5. Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист.
6. Этюд № 12. А. Скрябин.
7. Прелюдия № 7 для фортепиано. Ф. Шопен.
8. Прелюдия для фортепиано «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси.
9. Концерт для скрипки с оркестром., 2 часть. А. Хачатурян.
10. Рондо. («Кончерто грассо») А. Шнитке.

8 класс

1. Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (опера «Князь Игорь») А. Бородин.
2. Интродукция из рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьев.
3. Дуэт Призрака и Кристины. (Мюзикл) «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.
4. Песня Тони (мюзикл «Вестсайдская история») Л. Бернстайн.
5. Belle (Красавица) (мюзикл «Собор Парижской Богоматери»). Р. Коччианте.
6. Шествие гостей (Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта») Д. Кабалевский.
7. Танец Анитры (сюита Пер Гюнт). Э. Григ.
8. Время, вперёд! (Сюита к одноименному кинофильму) Г. Свиридов.
9. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь») Е. Дога.
10. Симфония № 1 «Классическая» (1 часть). С. Прокофьев.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ (IV четверть)

Работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по музыке и возможности отслеживания уровня сформированности регулятивных и познавательных УУД.

КЭС. Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков:

Блок №1 «Музыка как вид искусства».

Блок №2 «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Блок №3 «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

КИМ итоговой работы для 8 класса по МУЗЫКЕ

Инструкция для обучающихся

Сегодня тебе предстоит выполнить итоговую работу по музыке за 8 класс. Работа состоит из 3 содержательных блоков, включающих в себя 11 заданий.

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут, с учетом того, что практические задания №4 и №7 были подготовлены тобой самостоятельно во внеурочное время и будут оцениваются в отдельно отведенное время.

Прослушай музыкальные произведения и/или внимательно прочитай вопрос задания. Заполни предложенную таблицу. Обрати внимание, на то, что задание повышенного уровня выделено жирным шрифтом и/или расположено в правой колонке.

Баллы, полученные тобой за все выполненные задания, суммируются. Постарайся выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Удачи!

Вариант А

Задание 1:

Послушай два музыкальных произведения. (Ф. Шопен. Прелюдия №7, ля мажор, В. А. Моцарт. Соната ля мажор, часть III, Rondo alla turca). Определи образное содержание произведений, жанр, форму. Проанализируй взаимосвязь содержания и формы, приведи аргументы (повышенный уровень).

Произведение	Эмоционально-образное содержание	Жанр	Форма	Взаимосвязь содержания и формы, аргументы. (Повышенный уровень)
<i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия №7, ля мажор				
<i>В. А. Моцарт.</i> Соната ля мажор, часть III				

Задание 2.

Послушай музыкальное произведение. Определи автора, название, жанр, выбери подходящую картину из предложенных. Запиши автора и название музыкального произведения аналогичного данному по образному содержанию (повышенный уровень):

Картина №1 <i>А. Головин. «Осень»</i>	Картина №2 <i>И. Левитан. «Весна. Большая вода»</i>	Картина №3 <i>М. Врубель. «Царевна-лебедь»</i>
		

Название музыкального произведения	Композитор	Жанр	№ картины	Музыкальное произведение аналогичное данному по образному содержанию (повышенный уровень)

Задание 3.

Охарактеризуй выразительные средства прозвучавшей музыки и живописи, выбранной из предложенных репродукций.

Задание для повышенного уровня: предложи свои варианты музыкального произведения и живописи на любую тематику «созвучные» между собой.

Заполни таблицу:

Мелодия	Линия	Варианты произведений музыки и живописи (повышенный уровень)
Лад	Колорит	
Тембр	Цвет	
Метроритм	Ритм	

Задание 4 (практическое) с предварительной подготовкой.

Выбери вокальное (или инструментальное) произведение для исполнения, продумай, как ты будешь его интерпретировать. Возможно исполнение по группам.

Задание 5:

Прослушай фрагменты музыкальных произведений: увертюру к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и увертюру «Эгмонт» Л. Бетховена. Определи, в каком из них основные образы сталкиваются, противоречат один другому, в каком сочинении различные музыкальные образы только сопоставляются, сравниваются. Поясни свой ответ.

Повышенный уровень. Приведи пример произведения, в котором интонационное и драматургическое развитие музыки происходит на основе конфликта (или взаимодополнения, сравнения).

Произведение	Проанализируй развитие образов	Пример произведения с интонационным и драматургическим развитием музыки (повышенный уровень)
Увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»		
Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена		

Задание 6:

Прослушай фрагменты двух музыкальных произведений. Дай общую характеристику образного содержания этих сочинений. Что отличает их друг от друга? Придумай название для каждого из них. Сравни музыкальный язык произведений. Приведи пример музыкального произведения, отличающегося от прослушанных сочинений по образному содержанию и музыкальному языку (повышенный уровень).

Произведение	Эмоционально- образное содержание	Придуманное название	Музыкальный язык	Пример музыкального произведения, отличающегося от одного прослушанного по образному содержанию и языку (повышенный уровень)
№1				
№2				

Задание 7:

Собери материал (произведения музыки, литературы, изобразительного искусства) по теме проекта. Подумай единую драматургическую линию его представления (сопоставление, контраст материала) и возможность своего участия в художественно-творческой деятельности при защите проекта. Представь свой проект и оцени его значение с точки зрения современной музыкальной жизни своего класса и школы.

Задание 8:

Послушай фрагменты русских народных песен и назови жанры, в которых они написаны. Повышенный уровень: дополни таблицу своими примерами (не менее 2-х).

№	Название песни	Жанр
1	Во поле береза стояла	
2	Баю, баюшки, баю	
3	Солдатушки, бравы ребятушки	
4	Тонкая рябина	

5	Эй, ухнем (Дубинушка)	
6	Виноград в саду цветет	
7		
8		

Задание 9:

Перечисли трёх (повышенный-пять) известных тебе российских и зарубежных исполнителей (солисты, оркестры, хоры)

Перечисли три (повышенный-пять) центра мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи):

Известные российские и зарубежные исполнители (солисты, оркестры, хоры)	1) 2) 3) 4) 5)
Центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	1) 2) 3) 4) 5)

Задание 10:

Послушай 4 фрагмента музыкальных произведений. Определи к какому направлению музыки они относятся. В таблице укажи порядковый номер музыкального произведения. Приведи собственный пример музыкального произведения по каждому направлению. (Для повышенного уровня - 2 произведения каждого направления).

№	Направления	№ исполняемого произведения	Собственный пример музыкального произведения	Собственный пример музыкального произведения (повышенный уровень)

1	Духовная			
2	Классическая			
3	Народная			
4	Современная			

Задание 11:

Прослушай три музыкальных произведения. Подумай, к какому музыкальному стилю можно отнести каждое из этих сочинений: к классицизму, импрессионизму, неофольклоризму. Соотнеси номер звучащего произведения и стиля. Напиши название музыкального произведения, написанного в каком-нибудь другом стиле (повышенный уровень).

классицизм	импрессионизм	неофольклоризм	Свой вариант (повышенный уровень)