




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов им. М.В. Ломоносова»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей
естественного цикла
Протокол №1
от «30» августа 2021 г.
Председатель МО
 /Рогачева Д.С./

ПРОВЕРЕНО:

Зам. директора по УВР
 Золотовская М.А./
«1» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
 /Кручинина С.А./
«1» сентября 2021 г.
(приказ № 373-од от
1.09.2021)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
основного общего образования
(базовый уровень)
для 5-9 классов

УМК «Алгоритм успеха»

Программа разработана
методическим объединением
учителей русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для 5-9 классов составлена на основе следующих документов:

- Закон об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- ФГОС ООО,
- примерная основная образовательная программа ООО,
- ООП ООО МБОУ Школа № 6 в редакции 2018 года,
- Примерная программа по литературе: Рабочая программа. Литература: Программы: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2015.

Программа используется в классах с базовым изучением литературы, работающих с входящей в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха» линией учебников по литературе под редакцией Б. А. Ланина. УМК «Алгоритм успеха» является логическим продолжением системы учебников «Начальная школа XXI века», по которым учащиеся занимаются в 1-4 классах. Программа предлагает разработку содержания и планируемых результатов, обеспечивающих формирование универсальных учебных действий и опорной системы знаний по литературе.

УМК по литературе

Класс	Учебник
5	Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2021
6	Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2017
7	Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2018
8	Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2018
9	Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред.

Программа предмета «Литература» как часть основной образовательной программы основного общего образования ставит своей целью усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации программы предмета «Литература» являются: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира; обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность; незавершённость, и предполагает активное сотворчество автора и воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей,

психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смысла слов; заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста; представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск; находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников; включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место курса «Литература» в учебном плане

Программа для базового изучения литературы на ступени основного общего образования реализуется с 5 по 9 класс. Общее число учебных часов за пять лет обучения — 442, из них:

5 класс – 102 ч. (3 ч. в неделю);

6 класс – 102 ч. (3 ч. в неделю);

7 класс – 68 ч. (2 ч. в неделю);

8 класс – 68 ч. (2 ч. в неделю);

9 класс - 102 ч. (3 ч. в неделю).

0,5 ч. в 5-х классах согласно учебному плану МБОУ Школа № 6 отводится на предметную область «Родная русская литература» из предметных часов «Литература» и направлено на достижение результатов освоения ООП ООО по литературе, заданных соответствующим ФГОС и имеет свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Контроль качества усвоения учебного материала предусмотрен в виде текущей аттестации (поурочная, четвертная, годовая), контрольных работ, сочинений. При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть;
- пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста); устное словесное рисование;
- устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание и сочинение-повествование по изучаемому произведению; характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая);
- рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы;
- отзыв (проект, творческое задание, презентация) о прочитанном самостоятельно литературном произведении (в том числе из списка произведений для самостоятельного чтения (Круг чтения)), просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении;
- сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.);

письменно:

- пересказ художественного произведения или отзыв (проект, творческое задание) о нем;
- сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
- развернутый ответ на вопрос, написание тезисов;
- проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая);
- составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания;
- отзыв о самостоятельно прочитанной книге (в том числе из списка произведений для самостоятельного чтения (Круг чтения)), просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке;
- сочинение на основе личных наблюдений;
- доклад или реферат на литературную тему;
- конспект, план исторической статьи;
- работы творческого характера (проекты, рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Формы, методы и технологии обучения

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историколитературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Образовательный - чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно сделано и как оно функционирует.

Просветительский - биографические сведения о писателях и те сведения о вне текстовой, вне художественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается).

Воспитательный - литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, воспитывает не прямо; а чаще всего подсознательно - и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой, и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, должна реализовывать следующие идеи ФРОС второго поколения:

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых - умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются умения:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним - понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметными результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются умения:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты по литературе выпускников основной школы:
в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии; проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения; в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- анализировать литературные произведения разных 40 жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 кл.);
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, владеть традиционными фольклорными приёмами в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представления о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные формы в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа), рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сапу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX-XX вв.

Литература народов России

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю; современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной родовой природы; аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интергирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть разными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанро-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах исследовательского характера: реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Оценка достижений планируемых результатов

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение каких уровней освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускников. Критериями отбора данных результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся – как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «*Выпускник научится*», **выносятся на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. **Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.**

В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении

знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для 15 дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока *«Выпускник получит возможность научиться»*, могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения – предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. **При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения.** В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на *дифференциации* требований к подготовке обучающихся.

Особенности оценки личностных результатов

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку** обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления про-

фильного образования;

3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Особенности оценки метапредметных результатов

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет учебных предметов. Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценку достижения метапредметных результатов планируется проводить в ходе различных процедур.

В ходе текущей, промежуточной оценки будет оцениваться достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например, уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Одной из основных процедур итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита обучающимися итогового индивидуального проекта. Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по учебному предмету.

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

1) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);

2) художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

3) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

4) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше или иных формах;

2) подготовленная учащимся краткая пояснительная записка к проекту (объемом не более одной машинописной страницы) с указанием:

- исходного замысла, цели и назначения проекта;
- краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов;
- списка использованных источников.

Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;

3) краткий отзыв руководителя, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе отзыв об инициативности и самостоятельности учащегося; об ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); о соблюдении исполнительской дисциплины.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы без указания ссылок на источник (плагиата), проект к защите не допускается.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учетом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования и в соответствии с особенностями образовательного учреждения.

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «проектная деятельность» или «экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования – аттестат об основном общем образовании – отметка выставляется в свободную строку.

Особенности оценки предметных результатов

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку планируемых ре-

зультатов нужно относиться как к ориентировочному. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое **эмоциональное и непосредственное** восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется **умение выделять в произведении определенные элементы художественного текста и художественного мира**, а также возникает стремление **находить и объяснять связи между ними**. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделен-

ных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры *получит возможность научиться интерпретировать художественный смысл произведения*, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется второй ее уровень; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Раздел «Устное народное творчество»

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор - хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости; отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучи-

тельный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств: Чудесные предметы в сказках

Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции

Дельфы

Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои

Раздел «Из русской литературы XIX в»

Басни.

И.А. Крылов баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»

(От классики к современности)

Литературные сказки

А.С. Пушкин

«Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» - сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наяны, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен.

«Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека

П.П. Бажов

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств

А.П. Платонов

«Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования

В.Г. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка - необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке. Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

От сказки к фантастике

Е.Л. Шварц

«Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски.

Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке.

Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.»,

«Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

Среди ровесников

Н.А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей; средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В.Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения. И.С. Шмелёв

«Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков «Тихое утро» Два мальчика - два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие. Юмор в рассказе.

Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль

«Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми, конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна - средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства - главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приемы эпохи в повести.

В.П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер

«Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе

Разделы «Из русской литературы XIX в.»,

«Из русской литературы XX в.».

Наедине с поэтом Стихи о природе

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...»

А.А. Фет. «Осенняя гроза»

Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...»

С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме.

Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение. Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения:

Русская литература

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Е Киплинг. «Маугли»

Д.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

6 класс

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество. Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос

Былина

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала; их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинны сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора.

Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвети, цвети цветики, да поблекли...»), «Породила меня

маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность.

Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни,

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Развитие фольклорных жанров в литературе

Баллада

В.А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения: «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой).

Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин.

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет.

Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения; стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песне...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка.

А.Н. Островский.

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.М. Гаршин

«Attalea prinsceps»

Стремление к свободе главной героини: Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличие от неё.

Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций.

Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня

А.В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа. Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

А.С. Грин

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Э.А. По

«Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре. Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный

фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Баратынский. «Водопад»

М.О. Лермонтов. «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии. Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...»,

«Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»

Б.Л. Пастернак. «Снег идёт»

Д.С. Самойлов. «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»

В.Ф. Ходасевич. «Поэту»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.» Страницы классики

А.С. Пушкин

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел».

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». Тема для обсуждения. Человек в противостоянии, своей судьбе.

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмещающей в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов

«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных: сцен; яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды; гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования.

Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев

«Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму, раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

**Разделы «Из русской литературы ХУХ в.»,
«Из русской литературы ХХ в.»**

Среди ровесников

С.Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования.

Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева. События, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна - простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера,

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький

«Детство»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев

«Багульник»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств

героев.

А.Г. Алексин

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми: Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Морщ

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор:

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе.

Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.О. Богомолов. «Иван»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля».

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан» А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей проза», «Мальчик-звезда»

Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

Разделы «Из русской литературы XIX в.» «Из зарубежной литературы»

Страницы классики: литература XIX в.

А.С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее - по воспоминаниям современников):

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики, ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональности стихотворения; средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор - рассказчик - герой произведения - лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.

Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя - благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями, монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский - Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал: Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения.

Развенчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы.

Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия. Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи»,

«Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича; молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») - сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы; образы, настроение.

Н.В. Гоголь.

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров - Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи; художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле, долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Русская лирика середины XIX в. Основные темы русской лирики XIX в.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. «Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острой секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы: эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А. Фет

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фе-

та: звукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие - по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. Раздел «Теория литературы». Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора, Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова; Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

Разделы «Из русской литературы XIX в.»»,

«Из русской литературы XX в.»

Страницы классики: литература конца XIX - начала XX в.

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе.

Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы; нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия. Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение):

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя.

«Чудесный доктор»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского

рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал, в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

Разделы «Из русской литературы, XX в.», «Из литературы народов России»

Наедине с поэтом

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» - (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина. Природа и человек. Природа и творчество

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокый дуб»

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого: Тема войны в русской поэзии XX в. А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала Рукопашный...»,

«Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые»

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеиноэмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

Раздел «Из русской литературы XX в.»

Национальный характер в литературе XX в.

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как соби-

рательный образ: Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов - воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига: Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа:

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

В.Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, автора. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

В.М. Шукшин.

Вехи биографии писателя

«Микроскоп» и др. рассказы по выбору учителя

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А. Абрамов

«Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии - метафора судьбы

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

Круг чтения

Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

А.И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

В.Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости» И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р. Толкиен (Толкни). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 класс

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из зарубежной литературы XVIII в.»

Классицизм

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная; философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж.-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр: Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина - сходство и различия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.»
Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин.

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения «естественный человек» и человек цивилизованный в повести: Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин). «Психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление.

Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А.И. Куприн.

Жизнь и судьба.

«Гранатовый. Браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из русской литературы XIX в.»

Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г. Р. Державин.

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелиция» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина; пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский.

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залого торжества света над тьмой: Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков.

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений»; «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова - основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть; предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл; Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Баратынский.

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К нему невольнику мечтания свободы?...» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Баратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музыки поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта миниэнциклопедии об одном из русских поэтов: Н.Н. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня», «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету. Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» (Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Баратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

А.С. Пушкин.

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских Руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К * * *», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Раз-

мышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
Тема поэта и поэзии в творчестве. Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание: Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов.

Жизнь и судьба.

Смерть поэта, Кинжал, «Поэт». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики. Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества:

Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие): Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы и творчестве русских поэтов XIX в.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка, В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном

мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский.

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев.

Жизнь и судьба писателя.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева: Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворенность и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

А.П. Чехов.

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ

поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте

«Фауст» (фрагменты) История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж.Р.Е Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Раздел «Из русской литературы XX в»

К.Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецук

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы, умение убеждать виртуальных собеседников.

Круг чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

Н.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Д. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н. Ф.И.»

А.П. Платонов «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий»

А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдли. «Вино из одуванчиков»

В. Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж.Р. Киплинг «Свет погас!», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов, героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»

Тема для обсуждения. Споры об авторе: Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Классическая литература XIX в.

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество писателя.

Повторение.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги: Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе: Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого те-

атра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.).

Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество, годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина; его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений: Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин - «страдающий эгоист.», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский); «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской ли-

тературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков; внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки - к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям; чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя; его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина: Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость; лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростокский, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский; 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени»»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией. Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд- Онегин - Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество писателя: годы странствий; вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени - «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку

Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы.

Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм.

Особенности реалистической поэтики.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра

«Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе: Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души

суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева:

Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе. Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру, написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция.

Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанровокомпозиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа: Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова»

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни: Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя: Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...»; «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие - по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о

Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие - по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский

Жизнь и творчество

«Нате!», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие - по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность:

Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский). Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и пробле-

ма исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю

«Посторонний»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984»

Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г. Н. Айги.

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», Вершины берёз - с детства...», Сад -грусть...», «Образ - в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов

А.И. Солженицын.

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин, двор Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ. рассказчика - учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение). Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями).

Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения

Русская литература

- В.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»
К.Н. Батюшков. Стихотворения
Ю.В. Бондарев. «Берег»
И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»
Б.Л. Васильев. «В списках не значился»
К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»
А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»
Н.В. Гоголь. «Миргород»
В.С. Гроссман. «Всё течёт»
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»
А.В. Жигулев. «Чёрные намни»
А.И. Куприн. Рассказы
В.К. Кюхельбекер. Стихотворения
В.В. Маяковский. «Сергею Есенину.»
Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»
В.Г. Распутин. «Последний срок»
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
В. Шаламов. «Колымские рассказы»
К.Г. Шахназаров. «Курьер»
- #### Зарубежная литература
- Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»
Б. Брехт «Жизнь Галилея»
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»
Э.Л. Войнич. «Овод»
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»
О. Генри. Новеллы
Х. Ибсен «Нора»
Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»
П. Мериме. «Кармен»
Э.А. По. Новеллы
Б. Прус. «Фараон»
Э.М. Ремарк. «Три товарища»
А. Стендаль. «Пармская обитель»
Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинения

Задача ученика при написании сочинения в классе - научиться самостоятельно писать сочинение без обращения к источникам информации в строго отведённое время. Сочинение пишут в тетради для творческих работ, которая хранится в учебном кабинете.

Оценивается сочинение двумя отметками. В числителе - отметка за **содержание**, включающая в себя

- следование требованиям к объёму,
- соответствие теме,
- полноту её раскрытия,
- композиционную стройность,
- логичность,
- речевую грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,

- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

В знаменателе - отметка за **грамотность** с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок (выставляется по предмету «Русский язык»).

Минимальный **объём** сочинения *в расчёте на один академический час*:

в 5-6 классах – 110 слов,

в 7-8 классах – 150 слов,

в 9 классе – 200 слов.

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

В соответствии с рекомендациями Федерального института педагогических измерений при подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности, цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово). Не учитываются при подсчёте слов цитаты из текстов, если ученик имеет право в процессе написания сочинения этими текстами пользоваться. Если цитаты воспроизводятся по памяти, то учитываются при подсчёте слов наравне с остальным содержанием сочинения.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответ-

вующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.

Буквой **Ф** обозначается фактическая ошибка.

Буквой **Р** - речевая ошибка.

Буквой **Л** - логическая ошибка.

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - за грамотность (по предмету «Русский язык»).

Отметка "5" ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

Отметка "4" ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

Отметка "1" ставится при наличии 15 и более ошибок, либо если их плотность превышает 5 на 100 слов.

Отметка выше неудовлетворительной ставится только при условии, если в

сочинении выдержан минимальный объём.

Знаком **I** обозначается орфографическая ошибка.

Знаком **V** обозначается пунктуационная ошибка.

Сокращение **Гр.** указывает на грамматическую ошибку.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%;

«4» - 70 – 89%;

«3» - 51 – 69%;

«2» - 50% и менее.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются,

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена,

- пропуск нескольких смысловых звеньев,

- «сжатие» текста,

- фактические искажения,

- нарушение логической последовательности (перестановки).

2. Грамматическое и речевое оформление:

- затруднение с началом пересказа,
- отсутствие грамматического завершения текста,
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями,
- грамматические ошибки,
- речевые ошибки.

3. Общее впечатление:

- «безадресность» пересказа,
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструк-

ции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

5 класс

(2,5 ч в неделю, всего 85 ч)

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	1 ч	Повторение. Произведения фольклора	Различать фольклорные и литературные произведения, формулировать и высказывать самостоятельное суждение о произведении и героях
Фольклор — 9 ч			
2	3 ч	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях
3	2 ч	Русские народные сказки (повторение изученного в начальной школе). Волшебные сказки «Царевна-лягушка»	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)
4	4 ч	Бытовые сказки «Каша из топора». Сказки о животных «Кот и Лиса» Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств	
Мифы Древней Греции — 3 ч			

5	3 ч	Мифы Древней Греции «Дельфы». «Боги свои и боги чужие» Боги и герои	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Античная литература — 1 ч			
6	1 ч	Гомер. «Одиссея»	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Басни — 5 ч			
7	5 ч	И. А. Крылов — баснописец. Басни «Свинья под Дубом», «Демьянова уха», «Волк на псарне» Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповом языке. Крылатые выражения из басен	Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова
Литературная сказка — 24 ч			

8	9 ч	<p>А. С. Пушкин. <i>«Руслан и Людмила»</i> (фрагменты по выбору учителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений</p>
9	5 ч	<p>Х.-К. Андерсен. <i>«Снежная королева»</i> Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека</p>	<p>Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p>
10	3 ч	<p>П. П. Бажов. <i>«Синюшкин колодец»</i> Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств</p>	<p>Подбирать материал биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	6 ч	<p>В. Г. Губарев. <i>«Королевство кривых зеркал»</i> Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? <i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)</p>

12	1 ч	Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин). « <i>Властелин колец</i> » В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
От сказки — к фантастике — 2 ч			
13	2 ч	Е. Л. Шварц. « <i>Сказка о потерянном времени</i> » Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время	Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
Среди ровесников — 31 ч			
14	2 ч	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> » Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
15	4 ч	Марк Твен. « <i>Приключения Тома Сойера</i> » (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление
16	5 ч	В. Г. Короленко. Повесть « <i>Слепой музыкант</i> » Человек и искусство. Образ Петра	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется

		Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления характера	образ главного героя. Писать сочинение-описание
17	3 ч	И. С. Шмелёв. Повесть <i>«Лето Господне»</i> (глава «Праздники») Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18	2 ч	М. Карим. Повесть <i>«Радость нашего дома»</i> (главы по выбору учителя) Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана
19	3 ч	Ю. П. Казаков. Рассказ <i>«Тихое утро»</i> Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
20	4 ч	Л. А. Кассиль. Повесть <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фанта-	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

		стический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении	
21	4 ч	С. П. Алексеев. Повесть <i>«История крепостного мальчика»</i> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта
22	2 ч	В. П. Астафьев. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i> Приключенческая основа рассказа	Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте образительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
23	2 ч	Ю. П. Мориц. Рассказ <i>«Всадник Алёша»</i> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Мир детства и мир взрослых	Составлять план литературного произведения, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему
Наедине с поэтом. Стихи о природе — 9 ч			
24	2 ч	А. С. Пушкин. <i>«Зимний вечер»</i> , <i>«Зимнее утро»</i>	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать

25	2 ч	Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Чародейкою Зимою...» А. А. Фет. «Осенняя роза»	дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др.). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
26	2 ч	С. А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжатые...» Н. А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б. Л. Пастернак. «Золотая осень» Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина» Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения	
27	1 ч	Повторение и обобщение изученного в 5 классе	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение
28	2 ч	Резервные уроки	Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать творческую работу по самостоятельно составленному плану. Писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

6 класс

(3 ч в неделю, всего 102 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	1 ч	Повторение. Жанры фольклора (сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
Фольклор — 9 ч			
2	2 ч	Героический эпос. Былина. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы,
3	2 ч	Героическое сказание. <i>Сказание о нартах:</i> <i>«Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного
4	2 ч	Рыцарская героическая поэма. <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля	

5	3 ч	<p>Русские народные песни. <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> («<i>Цвели в поле цветики, да поблекли...</i>», «<i>Породила меня маменька...</i>» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброего молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни</p>
---	-----	---

Древнерусская литература — 2 ч			
6	2 ч	<p>«Поучение Владимира Мономаха»</p> <p>Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения...».</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси</p>	<p>Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы</p>
<p>Развитие фольклорных жанров в литературе — 15 ч</p> <p>Баллада — 4 ч</p>			
7	2 ч	<p>В. А. Жуковский.</p> <p>«Лесной царь»</p> <p>Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.</p> <p>Диалогичность произведения.</p> <p>«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» И.-В. Гёте.</p> <p>Темы для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>
8	2 ч	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге»</p> <p>Исторический сюжет.</p> <p>Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.</p> <p>Повторение: былина — песня — баллада — сказка</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>
Сказ — 3 ч			

9	2 ч	Н. С. Лесков. Повесть « <i>Левша</i> »	Находить и определять жанровые особенности сказа
10	1 ч	А. П. Платонов. Сказка-быль « <i>Солдат и царица</i> » Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Пересказывать фрагменты близко к тексту с сохранением авторской повествовательной манеры
Литературная сказка — 6 ч			
11	2 ч	А. Н. Островский. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> » Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
12	2 ч	В. М. Гаршин. « <i>Attalea princeps</i> » Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	
13	2 ч	А. де Сент-Экзюпери. « <i>Маленький принц</i> » (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
Литературная песня — 2 ч			
14	2 ч	А. В. Кольцов. « <i>Косарь</i> », « <i>Кольцо</i> », « <i>Не шуми ты, рожь...</i> », « <i>Разлука</i> », « <i>Русская песня</i> » Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 8 ч			

15	3 ч	Д. Дефо. <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Писать сочинение
16	3 ч	А. Грин. Феерия <i>«Алые паруса»</i> Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём	
17	2 ч	Э. По. <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив	
Наедине с поэтом. Человек, природа, творчество — 11 ч			
18	2 ч	А. С. Пушкин. <i>«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»</i>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
19	1 ч	Е. А. Баратынский. <i>«Водопад»</i>	
20	2 ч	М. Ю. Лермонтов. <i>«Три пальмы»</i>	
21	2 ч	С. А. Есенин. <i>«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i>	

22	2 ч	<p>Б. Л. Пастернак. «Снег идёт»</p> <p>Д. Самойлов. «Перед снегом»</p> <p>Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»</p> <p>Б. Ш. Окуджава. «Последний троллейбус»</p> <p>Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика</p>	
23	1 ч	<p>М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»</p> <p>В. Ф. Ходасевич. «Поэту»</p> <p>Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества</p>	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
24	1 ч	<p>О. Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»</p> <p>Н. С. Гумилёв «Слово»</p> <p>Тема творчества в лирике, роль сравнений в поэтическом тексте</p>	Находить сравнения, противопоставления, метафоры и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики лирических произведений
Страницы классики — 19 ч			
25	2 ч	<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»</p>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты про-

26	5 ч	<p>А. С. Пушкин. Роман <i>«Дубровский»</i> Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка произведения. Открытый финал</p>	<p>изведений русской литературы первой половины XIX века. Пересказывать ключевые эпизоды произведений сжато и близко к тексту. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
27	3 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям</p>
28	5 ч	<p>Н. В. Гоголь. <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Самостоятельно подбирать материал для</p>

29	4 ч	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе	выборочного пересказа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
Среди ровесников — 18 ч			
30	2 ч	С. Т. Аксаков. « <i>Детские годы Багрова-внука</i> » Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
31	4 ч	Л. Н. Толстой. Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера	
32	4 ч	М. Горький. Повесть « <i>Детство</i> » Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоин-	

		ство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное	
33	1 ч	Ю. Я. Яковлев. Рассказ <i>«Багульник»</i> Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему
34	2 ч	А. Г. Алексин. Повесть <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	
35	3 ч	В. К. Железников. Повесть <i>«Чучело»</i> Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	
36	6 ч	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

37	13 ч	Развитие речи Внеклассное чтение	Интерпретировать поэтические тексты, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать отзыв на чужую письменную работу, аргументировать свою точку зрения. Писать отзыв на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления
----	------	-------------------------------------	--

7 класс

(2 ч в неделю, всего 68 ч)

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	1 ч	Повторение. Средства создания характера, лирический герой	Давать характеристику герою произведения, различать понятия «герой» и «лирический герой»
Страницы классики. Литература XIX века — 22 ч			
2	10 ч	А. С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Разлука», «Товарищам», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики:	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с ис-

	<p>ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.</p> <p>«19 октября» (1825) Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.</p> <p>«Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p>«Повести Белкина» Из истории создания «Повестей Белкина».</p> <p>«Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.</p> <p>«Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.</p> <p>Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	<p>пользованием цитирования. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
--	---	--

3	4 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»</i></p> <p>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p> <p>Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>
4	4 ч	<p>Н. В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). Повесть <i>«Тарас Бульба»</i></p> <p>Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести.</p> <p>Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.</p> <p>Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.</p> <p>Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора,</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

		средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента	
5	2 ч	П. Мериме. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i> Проблема нравственного выбора: долг и предательство. <i>Темы для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме. <i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера
6	2 ч	Л. Н. Толстой. Рассказ <i>«После бала»</i> День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы — 6 ч			
7	2 ч	Н. А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <i>«Перед дождём»</i> , <i>«Несжатая полоса»</i> , <i>«Железная дорога»</i> Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. <i>«Саша»</i> Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений

8	1 ч	<p>Ф. И. Тютчев. Из биографии поэта. <i>«Умом Россию не понять»</i>, <i>«Весенние воды»</i>, <i>«С поляны коршун поднялся...»</i>, <i>«Есть в осени первоначальной...»</i>, <i>«Фонтан»</i></p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы.</p> <p>Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия, рифмованного стиха от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>
9	1 ч	<p>А. К. Толстой. Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...»</i>, <i>«Острою секирой ранена берёза...»</i>, <i>«Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А. К. Толстого.</p> <p>Фольклорные традиции в изображении природы.</p> <p>Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
10	1 ч	<p>А. А. Фет. Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...»</i>, <i>«Печальная берёза...»</i>, <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i>, <i>«Облаком волнистым...»</i>, <i>«Ласточки пропали...»</i>, <i>«Вечер»</i>, <i>«Какая грусть!»</i></p> <p><i>Конец аллеи...»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>, <i>«Как беден наш язык»</i> (по выбору учителя).</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Вздонованность и недосказанность повествова-</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

		ния. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	
11	1 ч	А. Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского на строения: эпитеты, сравнения. <i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета	
Среди ровесников — 2 ч			
12	1 ч	В. А. Каверин. Сказка «Лёгкие шаги» Две Снегурочки. Сходство Наси с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов в литературном произведении
13	1 ч	Кейт ДиКамилло. «Парящий тигр» Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу. <i>Темы для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений из отечественной и зарубежной литературы
Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века — 10 ч			

14	2 ч	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Из биографии писателя. <i>«Пропала совесть»</i>, <i>«Дикий помещик»</i></p> <p>Сходство между баснями и сказками</p> <p>М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Находить примеры использования аллегорий, гротеска. Анализировать приёмы создания сатирического и комического.</p>
15	3 ч	<p>А. П. Чехов. Вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Хамелеон»</i>, <i>«Толстый и тонкий»</i>, <i>«Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя) Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе.</p> <p>Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.</p> <p>Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на лите-</p>
16	2 ч	<p>А. И. Куприн. Вехи биографии писателя. <i>«Чудесный доктор»</i></p> <p>Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Жанр «рождественского рассказа»</p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на лите-</p>

17	2 ч	Л. Н. Андреев. Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i> Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». <i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	ратурном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
18	1 ч	О. Генри. Из биографии писателя. <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX—XX веков)	
Наедине с поэтом — 3 ч			
19	1 ч	И. А. Бунин. Вехи биографии писателя. <i>«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»</i> (по выбору учителя) Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов	Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
20	1 ч	В. В. Маяковский. Вехи биографии по эта. <i>«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Соотнести персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта

21	1 ч	Н. А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» Природа и человек. Природа и творчество	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Тема войны в русской поэзии XX века — 4 ч			
22	4 ч	А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям» О. Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...» Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности» С. П. Гудзенко. «Перед атакой» С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...» Д. Самойлов. «Сороковые, роковые...» М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны» А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...» К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...» А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя»	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров
Национальный характер в литературе XX века — 12 ч			
23	3 ч	А. Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства

		<p>смысла произведения.</p> <p>Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха:</p> <p>чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	<p>создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Соотносить героя и его прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание</p>
24	2 ч	<p>М. А. Шолохов. Вехи биографии писателя. Рассказ «Судьба человека»</p> <p>Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа</p>	
25	2 ч	<p>В. Г. Распутин. Вехи биографии писателя. Рассказ «Уроки французского»</p> <p>События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p>	
26	2 ч	<p>В. М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Чудик», «Срезал»</p> <p>«Чудик» — герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.</p> <p>Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство. Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе</p>	

27	2 ч	Ф. А. Абрамов. Повесть «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	
28	2 ч	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	Писать контрольное сочинение
29	6 ч	Уроки развития речи — 4 ч Уроки внеклассного чтения — 2 ч	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX—XX веков. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. Писать рецензию на фильм, самостоятельно прочитанную книгу. Самостоятельно подбирать материал для проектной работы, обобщать личные наблюдения и впечатления

8 класс

(2 ч в неделю, всего 68 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	1 ч	Повторение. Фольклор и литература; сказка, сказ, роман, повесть, рассказ. Герой — лирический герой — автор — рассказчик. Три рода литературы: лирика, драма, эпос. Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, пьеса	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении
Классицизм — 6 ч			
2	2 ч	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
3	1 ч	Н. Буало. «Поэтическое искусство» Поэма-трактат	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.
4	1 ч	Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы

5	2 ч	<p>Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга.</p> <p>«Недоросль» (сцены из комедии)</p> <p>Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д. И. Фонвизина)</p>
Сентиментализм и его традиции — 3 ч			
6	2 ч	<p>Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.</p> <p>«Бедная Лиза» Поэтика сентиментальной повести.</p> <p>«Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p>

7	1 ч	А. И. Куприн. Жизнь и судьба. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> » Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл в раскрытии идейного замысла. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?	Читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному
Русская литература XIX века — 36 ч			
8	1 ч	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
9	1 ч	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. « <i>Памятник</i> », « <i>Фелица</i> » (фрагменты), « <i>Русские девушки</i> », « <i>Снигирь</i> » (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
10	1 ч	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. « <i>Светлана</i> » Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной ге-	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклор-

		<p>роини. Создание романтического характера. <i>«Невыразимое», «Море»</i> Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>ных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
11	1 ч	<p>К. Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя) Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
12	1 ч	<p>Е. А. Баратынский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...»</i> (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Баратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ от-</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

		<p>верженного героя. Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музыки поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	
13	10 ч	<p>А. С. Пушкин. <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i> Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов. <i>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</i> Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. <i>«Осень»</i> Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>

		<p>природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.</p> <p>Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. Роман «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX века). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>
14	6 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»</p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»</p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>

		<p>Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Из Гёте»</i> Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>«Прощай, немытая Россия...»</i>, <i>«Родина»</i> Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. <i>«Мцыри»</i> Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>
15	6 ч	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. Комедия <i>«Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i>, особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Са-</p>

		<p>тира, юмор и ирония в произведении.</p> <p>Н. В. Гоголь о смехе. «Петербургские повести», «Шинель» «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</p>
16	2 ч	<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя.</p> <p>Роман «Бедные люди»</p> <p>Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский):</p> <p>традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p>
17	4 ч	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя.</p> <p>Цикл рассказов «Записки охотника» Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.</p> <p>«Бирюк»</p> <p>Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>«Певцы»</p>

		<p>Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</p> <p>Повесть «Ася» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
18	3 ч	<p>А. П. Чехов.</p> <p>Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»</p> <p>История человеческой жизни как основа сюжета.</p> <p>Сопоставительный анализ образов главных героинь.</p> <p>Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
Наедине с поэтом — 2 ч			
19	1 ч	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист») Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора</p>	<p>Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе. Читать стихотворения в прозе выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику произведений. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы.</p> <p>Создавать стихотворение в прозе</p>

20	1 ч	У. Шекспир. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	<p>Читать сонеты выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений.</p> <p>Выявлять проблематику сонетов. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Использовать ресурсы Интернета для создания проектной работы.</p> <p>Создавать собственный перевод сонета либо оригинальный сонет</p>
Из зарубежной литературы — 4 ч			
21	2 ч	У. Шекспир. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен	<p>Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
22	2 ч	У. Голдинг. Роман-притча <i>«Повелитель мух»</i> Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
Из русской литературы XX века — 6 ч			

23	2 ч	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Повесть « <i>Собачье сердце</i> » Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности
24	1 ч	А. П. Платонов. Из биографии писателя. Рассказ « <i>Юшка</i> »	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.
25	2 ч	К. Г. Паустовский. « <i>Золотая роза</i> » (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание.</i> К. Г. Паустовский в воспоминаниях со современников: портрет писателя	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение с жизненным материалом, лёгшим в его основу. Создавать очерк и эссе
26	1 ч	В. А. Пьецух. Из биографии писателя. Рассказ « <i>Прометейщина</i> » Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
27	4 ч	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	Выявлять характерные для произведений русской и зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Пи-

			сать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Создавать проектные работы по жизни и творчеству писателей
28	6 ч	Уроки развития речи Уроки внеклассного чтения	Читать выразительно поэтические произведения и фрагменты прозаических произведений. Создавать самостоятельные творческие работы разных жанров, в том числе эссе, перевод, сочинение с элементами литературоведческого анализа, интерпретацию стихотворения. Производить самостоятельный отбор книг для чтения, пользоваться ресурсами современных электронных библиотек, писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

9 класс

(3 ч в неделю, всего 102 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч			
1	3 ч	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Пейзаж и его роль.	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

		<p>Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...».</p> <p>Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
Из зарубежной классики — 8 ч			
2	2 ч	<p>Данте Алигьери.</p> <p>«Божественная комедия» («Ад»)</p> <p>Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p> <p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические постановки.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос)</p>
3	2 ч	<p>И.-В. Гёте. Из биографии писателя. Трагедия «Фауст» (фрагменты)</p> <p>Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	
4	2 ч	<p>Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)</p> <p>Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя</p>	

5	2 ч	<p>Стендаль. Роман «Красное и чёрное» Из биографии писателя. История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p>	
Классическая литература XIX века — 39 ч			

6	8 ч	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия <i>«Горе от ума»</i></p> <p>Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике.</p> <p>И. А. Гончаров. Статья <i>«Мильон терзаний»</i></p> <p>А. А. Григорьев. <i>«По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</i></p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
---	-----	--	--

7	10 ч	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский)</p> <p>В. Г. Белинский. <i>«Евгений Онегин»</i> (1844)</p> <p>Д. И. Писарев. <i>«Пушкин и Белинский»</i> (1865)</p>
8	10 ч	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман <i>«Герой нашего времени»</i> Из истории создания произведения. Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души чело-</p>

		<p>веческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической характеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).</p> <p>Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. <i>Творческая работа</i>. Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д. Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“») В. Г. Белинский. <i>«Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»</i> Ю. И. Айхенвальд. <i>«Заметка о „Герое нашего времени“»</i></p>	
9	10 ч	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. <i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народ-</p>	

		<p>ная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.</p> <p>Лирические отступления в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческие работы.</i></p> <p>Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка- Русь?</p> <p>Поэма Гоголя в русской критике (В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»); Ю. В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; В. В. Гиппиус. «Н. В. Гоголь»)</p>	
10	1 ч	<p>Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с</p>

			учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
Вечные образы в литературе — 7 ч			
11	2 ч	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». <i>«Моцарт и Сальери»</i> Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения	Выразительно читать фрагменты произведений русской и зарубежной литературы. Воспринимать произведения русской литературы в контексте литературы мировой. Выявлять характерные для произведений русской и мировой литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, давать характеристику этих образов при анализе художественного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Формулировать понятия «вечный образ» и «вечный конфликт»
12	2 ч	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа	
13	2 ч	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. Трагедия <i>«Гамлет»</i> Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество	

14	1 ч	И. С. Тургенев. <i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i> Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ из «Записок охотника» <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i> История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности	
Литература конца XIX — начала XX века — 16 ч			
15	4 ч	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Из истории создания «маленькой трилогии». Рассказы <i>«Крыжовник»</i> , <i>«О любви»</i> . Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
16	3 ч	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ <i>«Челкаш»</i> Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта

17	3 ч	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>» («<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...</i>», «<i>Мы встречались с тобой на закате...</i>», «<i>Мне страшно с Тобою встречаться...</i>» и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности»</p> <p>В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.</p> <p>Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
18	3 ч	<p>С. А. Есенин.</p> <p>Жизнь и творчество. «<i>Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...</i>», «<i>Запели тёсаные дроги...</i>», «<i>Зелёная причёска...</i>» (и другие стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор.</p> <p>Олицетворение как характерный художественный приём.</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в поэзии</p> <p>С. А. Есенина</p>	

19	3 ч	<p>В. В. Маяковский. Предреволюционное творчество. Из ранней лирики. «<i>Нате!</i>», «<i>Дешёвая распродажа</i>», (и другие по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики.</p> <p>Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «<i>Пощёчина общественному вкусу</i>». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях</p>	
Из русской и зарубежной литературы XX века — 6 ч			
Наедине с поэтом — 2 ч			
20	1 ч	<p><i>Из японской классической поэзии.</i> Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё. Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра</p>	<p>Воспринимать хайку (хокку) и танка, читать их выразительно. Определять тематику произведений японской поэзии. Выявлять основные метафоры, на которых построены поэтические миниатюры. Сопоставлять японскую поэзию с поэзией народов России</p>
21	1 ч	<p>Г. Айги. Лирика разных жанров. «<i>Ходьба прощанье...</i>», «<i>Вершины берёз — с детства...</i>», «<i>Сад — грусть...</i>», «<i>Образ — в праздник</i>».</p> <p>Традиции жанров восточной поэзии и лирики Серебряного века в поэзии Г. Айги. Роль «поэтических умолчаний». Особенности поэтического языка</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>

22	2 ч	<p>А. И. Солженицын. Из биографии писателя.</p> <p>Рассказ «<i>Матрёнин двор</i>»</p> <p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Проблема названия: первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»?</p> <p>Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинском дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>
23	2 ч	<p>А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю.</p> <p>Повесть «<i>Посторонний</i>»</p> <p>История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести. Понятие об экзистенциализме</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>
24	2 ч	<p>С. Д. Довлатов. Из биографии писателя. «<i>Записные книжки</i>»: «<i>Соло на Ундервуде</i>», «<i>Соло на IBM</i>»</p> <p>Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов.</p> <p>Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо</p>	
Среди ровесников — 2 ч			
25	2 ч	<p>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак</p> <p>«<i>Я хочу в школу!</i>» Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости</p>	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение</p>

26	6 ч	Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ	
27	13 ч	Уроки развития речи Уроки внеклассного чтения	<p>Писать сочинения с элементами литературоведческого анализа, эссе, отзывы и рецензии.</p> <p>Создавать проект (индивидуальный и коллективный) на основе самостоятельно отобранного материала. Читать выразительно и интерпретировать поэтические произведения. Выстраивать индивидуальную парадигму самостоятельного чтения, высказывать собственное аргументированное мнение о прочитанном произведении.</p> <p>Вести дискуссии на тематических литературных сайтах в Интернете, создавать собственную электронную библиотеку</p>

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

№ п/п	Комплект оборудования и типовой набор наглядных пособий для оснащения кабинета биологии	Регистрационный номер	Год изготовления, изготовитель
1.	Принтер с чёрно-белой печатью		
4.	Интерактивная доска		
5.	Проектор		
6.	Компьютер учителя		
7.	Колонки		

Учебно-методические ресурсы

1. Основная литература

1. Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2021.

2. Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2017.

3. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2018.

4. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2018.

5. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2018.

2. Дополнительная методическая литература для учащихся и учителя

1. Рабочие тетради: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л.

Ю. Устинова, В. М. Шамчикова); Литература. 8 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).

2. Тетради для контрольных работ: Литература. 7 класс (автор Б. А. Ланин); Литература. 8 класс (автор Б. А. Ланин).

3. Методические рекомендации: Литература. 5 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 6 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.); Литература. 7 класс (авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова и др.).

4. Справочные пособия

1. Гороховская Л. Н.. Литература: новый полный справочник для подготовки к ОГЭ. – М.: Издательство АСТ, 2017. О.И. Нестерова. ОГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2016.

2. Нестерова О. И. ОГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2016.

3. Ткачева М. В. Литература: обязательные понятия, произведения школьного курса. – М.: Эксмо, 2018.

5. Электронные образовательные ресурсы

Наименование	Описание	Адрес
Российская электронная школа	Интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны, созданные для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное качественное общее образование	https://resh.edu.ru
Образовательный ресурс - ЯКласс	Тренировочные задания по школьным предметам Доступно более 10 000 заданий разного уровня сложности. Все задания разработаны опытными методистами с учётом ФГОС НОО	http://www.yaklass.ru/
Образовательная платформа ЛЕСТА	Учебные материалы в электронной форме и мощный инструмент реального контроля эффективности процесса	https://lecta.rosuchebnik.ru

Наименование	Описание	Адрес
	обучения	
Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа	Детский образовательный портал для интерактивного обучения детей при помощи интересных игровых заданий и задач	https://uchi.ru
«Радость моя»	Детский семейный образовательный телеканал	http://www.radostmoya.ru
Проект «Инфоурок»	Крупнейший образовательный интернет-проект в России, который ежедневно посещают более 1 400 000 человек	http://infourok.ru
Онлайн-школа FOXFORD	Онлайн-школа для учеников 3-11 классов, учителей и родителей. На онлайн-курсах и индивидуальных занятиях с репетитором школьники готовятся к ЕГЭ, ОГЭ, олимпиадам, изучают школьные предметы	https://foxford.ru
Академкнига Учебникиздательство	Издательский комплекс «Наука» на протяжении многих десятилетий (более 270 лет) выпускал специальную научную литературу, а также учебную литературу, предназначенную исключительно для высшей школы	http://www.akademkniga.ru
Яндекс учебник	Доступно более 10 000 заданий разного уровня сложности. Все задания разработаны опытными методистами с учётом ФГОС НОО	https://education.yandex.ru/
Портал «Культура.РФ»	Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и	http://culture.ru

Наименование	Описание	Адрес
	<p>значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра</p>	
<p>Брифли</p>	<p>Это 2000 произведений школьной программы в кратком изложении</p>	<p>http://briefly.ru</p>
<p>Детская онлайн библиотека</p>	<p>Крупная онлайн-детская библиотека, которая содержит тексты программных произведений по литературе с 1 по 11 классы</p>	<p>http://gostei.ru</p>
<p>Грамота.Ру</p>	<p>Огромный справочно-информационный портал по правилам и сложностям русского языка</p>	<p>http://gramota.ru</p>

**Оценочный инструментарий,
используемый для анализа
степени усвоения материала учащимися 5-9-х классов**

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределённых учителем по четвертям (триместрам, полугодиям) по своему усмотрению. Выбор тем сочинений, произведений, на материале которых они пишутся, также остается на усмотрение учителя.

<u>Класс</u>	<u>Классные сочинения</u>	<u>Домашние сочинения</u>
5	4	-
6	3	1
7	2	2
8	2	3
9	3	3